

WYMAGANIA EDUKACYJNE I KRYTERIA OCENIANIA Z PLASTYKI

Przedmiotowy system oceniania ma na celu wspieranie rozwoju intelektualnego i osobowościowego ucznia. Wymagania edukacyjne formułowane są w oparciu o podstawę programową oraz "Program nauczania plastyki w klasach 4-7 szkoły podstawowej "Do dzieła" autorstwa J. Lukas i K. Onak (NOWA ERA).

Podręcznik dla klas IV, V, VI, VII do plastyki „Do dzieła!” Jadwiga Lukas, Krystyna Onak, wyd. Nowa Era

1. Kryteria ocen z plastyki.

Nauczyciel, dokonując oceny, zwraca uwagę przede wszystkim na:

- poziom uzdolnień i predyspozycji plastycznych ucznia,
- indywidualny wkład pracy potrzebny do realizacji określonych zadań plastycznych,
- zaangażowanie w działania plastyczne i jego aktywny w nich udział,
- poziom wiedzy i umiejętności w zakresie różnych form aktywności plastycznej i wiadomości z teorii plastyki,
- podejmowanie przez ucznia dodatkowych zadań plastycznych, włączanie się w życie artystyczne szkoły i środowiska, ▪ przygotowanie do zajęć.
- wysiłek wkładany przez ucznia i wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki przedmiotu.

2. Zasady oceniania uczniów.

Prace plastyczne oceniane są wg ustalonych zasad podanych przed rozpoczęciem pracy.

Prace ucznia oceniane są za:

- zgodność z tematem, bogactwo treści, wartości formalne (kompozycja, kolorystyka, zastosowane materiały oraz technika),
- trafność obserwacji, pomysłowość (oryginalność),
- ocenie podlegają tylko prace wykonane samodzielnie przez ucznia,
- ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń wtedy, gdy nie odda pracy do oceny,

- każda aktywność twórcza jest oceniana pozytywnie,
- jeżeli uczeń nie skończył pracy na zajęciach to może to zrobić w domu i oddać pracę w wciągu tygodnia od zakończenia tej pracy na lekcji,
- uczeń może poprawić oceny niedostateczne za nieterminowe oddanie pracy,
- raz w semestrze można być nieprzygotowanym do zajęć, zgłoszenie może dotyczyć braku zeszytu, podręcznika, materiałów plastycznych, zaległej pracy,
- jeżeli z braku materiałów uczeń nie wykonuje pracy na lekcji, nauczyciel wyznacza mu zadanie podobne, a w domu musi wykonać pracę wykonywaną na zajęciach planowych.

3. Szczegółowe kryteria ocen:

a/ocena celująca (6)

- czynny udział w zajęciach, kompletne, estetyczne i zgodne z tematem i określonymi zagadnieniami plastycznymi wykonanie ćwiczeń i prac plastycznych,
- pełne przyswojenie wiadomości objętych programem nauczania,
- poszerzanie wiedzy, uczestnictwo w konkursach plastycznych na terenie szkoły i poza nią,
- prawidłowa organizacja pracy, wykorzystywanie wiadomości i umiejętności w zadaniach nietypowych,
- wykonywanie prac dodatkowych (dekoracji, plakatów)
- udział w zajęciach pozalekcyjnych- kółko plastyczne,
- wszystkie prace oddane w terminie, przygotowanie do zajęć;

b/ ocena bardzo dobra (5)

- czynny udział w zajęciach lekcyjnych i pozalekcyjnych – kółko plastyczne, estetyczne wykonywanie prac, ćwiczeń w określonym czasie lub przed jego upływem,
- pełne przyswojenie wiadomości objętych programem nauczania,
- prawidłowa organizacja pracy,
- wykorzystywanie wiadomości i umiejętności w zadaniach nietypowych,

- wykonywanie prac dodatkowych,
- wszystkie prace oddane w terminie,
- przygotowywanie się do zajęć;

c/ ocena dobra (4)

- gotowość i zabieranie głosu w dyskusji na tematy zaproponowane przez nauczyciela lub wykonywanych przez siebie i kolegów dziełach plastycznych,
- przyswojenie wiedzy i umiejętności i wykorzystanie jej w sytuacjach typowych, wykonywanie ćwiczeń objętych programem nauczania,
- prace staranne i estetyczne;

d/ ocena dostateczna (3)

- podstawowe opanowanie materiału zawartego w programie nauczania,
- trudności z zastosowaniem, wykorzystaniem wiedzy teoretycznej podczas wykonywania pracy,
- prace niestaranne i nieestetyczne;

e/ ocena dopuszczająca (2)

- spore luki w wiadomościach (minimum programowe),
- brak zaangażowania w pracę na lekcjach,
- zgodne z tematem, ale nieestetyczne wykonywanie prac,
- częste nieprzygotowanie do lekcji;

f/ ocena niedostateczna (1)

- nieopanowane wiadomości i umiejętności zawarte w programie nauczania,
- brak zaangażowania i chęci do pracy, notoryczne nieprzygotowanie do zajęć, ▪ nieterminowe oddanie prac do oceny.

4. Wymagania podstawowe i ponadpodstawowe:

KLASA IV a/wymagania

podstawowe:

- wskazuje i opisuje elementy abecadła plastycznego w najbliższym otoczeniu,
- przedstawia w pracy plastycznej fragment najbliższego otoczenia z uwzględnieniem co najmniej jednego elementu języka plastyki,
- określa rolę plastyki w najbliższym otoczeniu.
- określa, jakie przedmioty można nazwać dziełami sztuki,
- wymienia dziedziny sztuki,
- wyjaśnia, gdzie można oglądać dzieła sztuki,
- odszukuje w swoim otoczeniu ciekawe przykłady malowideł, dzieł architektonicznych i obiektów sztuki użytkowej.
- wymienia rodzaje i kierunki linii,
- podaje przykłady zastosowania odmiennych rodzajów linii w rysunku,
- podejmuje próby różnicowania linii i punktów w działaniach plastycznych,
- wyjaśnia, czym jest kontur,
- tłumaczy, na czym polega kontrast w rysunku,
- z pomocą nauczyciela omawia wskazaną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych linii i punktów,
- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.
- sytuuje epokę w czasie,
- wymienia cechy wytworów sztuki prehistorycznej,
- podaje przykłady dzieł sztuki prehistorycznej,
- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną.
- określa charakter wybranych plam (np. pod względem ich krawędzi i powierzchni),
- tworzy różne rodzaje plam,
- z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych plam.
- sytuuje epokę w czasie,

- wymienia cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu,
- podaje przykłady dzieł sztuki starożytnego Egiptu,

□

tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu.

- wyjaśnia, czym są barwy czyste,
- wskazuje barwy czyste w najbliższym otoczeniu,
- rozpoznaje barwy podstawowe i pochodne,
- z pomocą nauczyciela omawia wskazaną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych barw,
- podaje sposoby otrzymywania poszczególnych barw pochodnych. □ planuje kolejne etapy swojej pracy,
- wykonuje element dekoracyjny według własnego pomysłu.
- wymienia pary barw dopełniających,
- klasyfikuje daną barwę do odpowiedniego rodzaju barw – czystych lub złamanych,
- podaje sposoby otrzymywania wybranych barw złamanych,
- uzyskuje kilka barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających,
- stosuje niektóre barwy złamane i dopełniające w działaniach plastycznych,
- z pomocą nauczyciela wymienia barwy złamane i dopełniające występujące w określonej reprodukcji dzieła,
- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.
- wymienia barwy ciepłe i zimne,
- określa daną barwę jako ciepłą lub zimną,
- rozróżnia podstawowe właściwości barw ciepłych i zimnych,
- wskazuje niektóre barwy ciepłe i zimne na wybranej reprodukcji obrazu,
- wykonuje pracę z zastosowaniem barw zbliżonych pod względem temperatury.
- planuje poszczególne etapy pracy,
- wykonuje graficzną formę użytkową, korzystając z podanych propozycji.
- wymienia rodzaje technik rysunkowych,
- nazywa podstawowe narzędzia rysunkowe,
- stosuje w działaniach plastycznych różne narzędzia i podłoża rysunkowe,
- z pomocą nauczyciela omawia wybrane dzieło pod względem zastosowanej techniki rysunkowej,

□

□

□

- wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.
wyjaśnia, czym jest pigment, wymienia nazwy podstawowych rodzajów farb i technik malarskich,
- wymienia typowe narzędzia i podłoża wykorzystywane w technice akwarelowej,
- określa funkcję typowych narzędzi używanych w technice akwarelowej, z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła wykonanego w technice akwarelowej,
- maluje pracę w technice akwarelowej według wskazówek nauczyciela.
- wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu,
- omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu,
- z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła wykonanego w technice temperowej lub plakatowej,
- wykonuje pracę plastyczną w technice plakatowej lub temperowej, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.
- planuje poszczególne etapy pracy,
- wykonuje prostą formę użytkową, korzystając z podanych propozycji, □ wykorzystuje określone techniki i materiały rzeźbiarskie.
- wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technice pastelowej,
- podaje rodzaje pasteli,
- wykonuje pracę w technice pasteli olejnych,
- określa, w jaki sposób zabezpiecza się prace wykonane techniką pastelową,
- wymienia sposoby nanoszenia pasteli na podłoże,
- z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej techniki pastelowej,

□

□

□

- wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.
- wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach akrylowej i olejnej,
- omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w technikach akrylowej i olejnej
- omawia z pomocą nauczyciela wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej techniki akrylowej lub olejnej.
- sytuuje epokę w czasie
- wymienia cechy wytworów sztuki antycznej, podaje przykłady dzieł sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu, tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub starożytnego Rzymu.
- wyjaśnia, czym są techniki mieszane, wymienia rodzaje technik mieszanych,
- określa, na czym polegają wybrane techniki mieszane,
- wykonuje pracę w technice mieszanej (farby wodne i pastele), korzystając ze wskazówek nauczyciela.
- wyjaśnia, czym jest kolaż,
- wymienia niektóre materiały stosowane w kolażu,
- tłumaczy, w jaki sposób tworzy się kolaż,
- próbuje wskazać materiały zastosowane w wybranej pracy w technice kolażu,
- wykonuje pracę w technice kolażu z dowolnych materiałów, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.
- planuje poszczególne etapy pracy,
- tworzy pracę na określony temat z proponowanych elementów.

b/ wymagania ponadpodstawowe:

- wskazuje na fotografiach i reprodukcjach obrazów tworzące je elementy plastyczne,

□

□

□

- wymienia przykłady estetycznego otoczenia i uzasadnia swój wybór,
- omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w odtworzeniu fragmentu otoczenia na płaszczyźnie,
- twórczo posługuje się poszczególnymi środkami wyrazu podczas przedstawiania pracy fragmentu najbliższego otoczenia.
- wyjaśnia, czym są sztuka i dzieło sztuki,
- omawia specyfikę podstawowych dziedzin sztuki,
- tworzy wystawę samodzielnie wykonanych fotografii ukazujących ciekawe przykłady malowideł, dzieł architektonicznych i obiektów sztuki użytkowej ze swojego otoczenia,
- tworzy przestrzenną pracę plastyczną, wykorzystując różne przedmioty i tworzywa.
- stosuje różnorodne rodzaje linii i punktów w działaniach plastycznych z uwzględnieniem cech materiałów, przedmiotów i zjawisk,

posługuje się kontrastem w działaniach plastycznych, omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych linii i punktów,
- wykonuje pracę z wyobraźni, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie i punkty, określa rolę środków plastycznych użytych przez siebie w pracy plastycznej.
- określa ramy czasowe epoki,
- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki prehistorycznej,
- wymienia przykłady wytworów sztuki prehistorycznej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej,
- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną, twórczo interpretując temat.
- stosuje różne rodzaje plam w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy,

□

□

□

- porównuje dwa dzieła wskazane przez nauczyciela pod kątem zastosowanych płam.
- określa ramy czasowe epoki,
- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu,
- wymienia przykłady wytworów sztuki starożytnego Egiptu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,
- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu, twórczo interpretując temat.
- wyjaśnia, czym jest model koła barw,
- opisuje sposoby otrzymywania odcieni barw pochodnych,
- poszukuje w działaniach plastycznych zestawień kontrastowych w grupie barw czystych,
- uzyskuje zamierzony odcień w wyniku mieszania określonych barw,
- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych barw,
- wykorzystuje barwy podstawowe i pochodne w działaniach plastycznych.
- tworzy według własnego pomysłu element dekoracyjny odznaczający się starannością wykonania,
- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów.
- uzyskuje różnorodne odcienie barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par

□

barw dopełniających, wskazuje i nazywa barwy czyste, złamane i dopełniające występujące w wybranej reprodukcji dzieła,

- wykorzystuje barwy dopełniającej złamane w działaniach plastycznych,
- wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw,
- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną we wskazanej technice, twórczo □ interpretując zadanie.
- omawia wpływ barw ciepłych i zimnych na samopoczucie człowieka,
- wymienia barwy zastosowane przez siebie w pracy malarskiej i odpowiednio klasyfikuje je do grupy barw ciepłych lub zimnych,
- dobiera barwy ciepłe i zimne stosownie do tematu pracy,
- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem użytych barw ciepłych i zimnych,
- wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw ciepłych i zimnych.
- projektuje graficzną formę użytkową według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty,
- wykorzystuje w swojej pracy różnorodne techniki, narzędzia i właściwości materiałów,
- dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.
- omawia specyfikę poszczególnych technik rysunkowych,
- dobiera narzędzia i podłoża rysunkowe w zależności od charakteru i tematu pracy,
- wyjaśnia na podanych przykładach, czym różnią się ślady narzędzi na powierzchni gładkiej i porowatej oraz mokrej i śliskiej,
- porównuje dwa wybrane dzieła pod względem zastosowanych technik rysunkowych,
- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną we wskazanej technice, twórczo interpretując zadanie.
- wyjaśnia, od czego zależy nazwa techniki malarskiej,
- tłumaczy, jakie znaczenie ma rodzaj podłoża w malarstwie akwarelowym,
- opisuje efekty malarskie, które można uzyskać dzięki technice akwarelowej,

- twórczo stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki akwarelowej,
- na podstawie wykonanej pracy omawia sposób malowania akwarelami,
- porównuje dwa wybrane dzieła wykonane w technice akwarelowej pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego.
- poprawnie stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki temperowej, plakatowej lub gwaszu,
- określa, czym się charakteryzują farby temperowe, plakatowe i gwasze,
- na podstawie prac wykonanych farbami temperowymi i plakatowymi porównuje sposoby malowania w tych technikach,
- twórczo stosuje techniki temperową i plakatową w działaniach plastycznych,
- wyjaśnia, czym jest ikona,
- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w technice plakatowej lub temperowej, twórczo interpretując zadanie,
- opisuje wpływ techniki temperowej
- na wygląd dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy rzeźbiarskiej,
- tworzy z wyobraźni prostą formę rzeźbiarską, wykorzystując wiedzę na temat właściwości materiałów.
- poprawnie stosuje narzędzia i podłoża w technice pastel olejnych,
- opisuje efekty wykorzystania określonego podłoża w technice pastelowej,
- twórczo stosuje technikę pastel olejnych w działaniach plastycznych,
- porównuje wybrane dzieła pod kątem uzyskanych efektów malarskich w technice pastelowej,
- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w technice pastelowej, twórczo interpretując zadanie,
- omawia własną pracę wykonaną pastelami olejnymi pod kątem uzyskanych efektów plastycznych.
- określa, czym się charakteryzują farby akrylowe i olejne,
- twórczo stosuje technik akrylową w działaniach plastycznych,
- opisuje wpływ techniki akrylowej lub olejnej na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy.

- określa ramy czasowe epoki,
- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki antycznej,
- wymienia przykłady dzieł sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,
- tworzy w określonej techniceplastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub starożytnego Rzymu, twórczo interpretując temat.
- wyjaśnia, czemu służy stosowanie technik mieszanych w działaniach plastycznych,
- wybiera daną technikę mieszaną dla najlepszego wyrażenia tematu pracy i własnych emocji oraz analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych
- eksperymentuje z łączeniem różnych technik w celu uzyskania nowych rozwiązań plastycznych,
- twórczo i samodzielnie wykorzystuje technikę wydrapywanki,
- na podstawie wykonanej kompozycji opisuje kolejne etapy pracy w technice wydrapywanki.
- określa, co decyduje o wyborze materiałów do wykonania kolażu,
- omawia określoną pracę w technice kolażu pod kątem zastosowanych materiałów i barw oraz ich wpływu na wymowę dzieła,
- tłumaczy, na czym polega wykonywanie fotokolażu,
- wykonuje pracę w technice kolażu z odpowiednio dobranych do tematu materiałów, twórczo je zestawiając w celu uzyskania niestandardowych efektów wizualnych,
- na podstawie własnej kompozycji opisuje kolejne etapy pracy podczas tworzenia kolażu.
- tworzy pracę na określony temat z elementów wykonanych według własnego pomysłu, dbając o estetykę wykonania,
- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów i różnych technik plastycznych.

Opracowała : Ewa Stawska – nauczyciel plastyki